

DINÂMICAS NA CATEQUESE DE ADOLESCENTES



• DINÂMICAS DE APRESENTAÇÃO

a) TIO E SOBRINHO

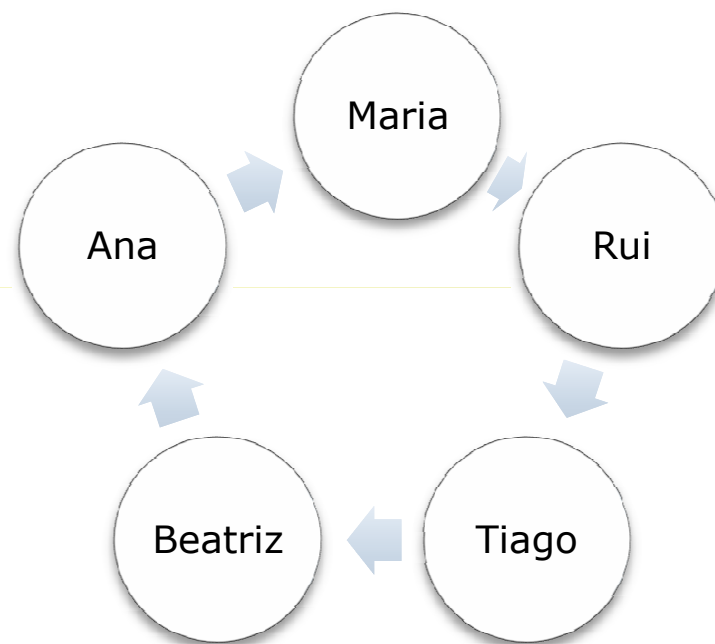
- O grupo divide-se em dois. Metade sai da sala: são os tios.
- Aos que ficam – os sobrinhos – o catequista explica-lhes que têm de fazer uma viagem ao estrangeiro e que um tio, que eles não conhecem, os espera no aeroporto.
- Cada um terá de escrever uma carta ao seu tio indicando dados pessoais, para que ele os possa reconhecer.
- Não se pode dizer o nome, descreve-se apenas a personalidade!
- Dá-se a cada qual uma folha de papel e um sobrescrito. Escrevem a carta, metem-na no sobrescrito e fecham-na.
- Entram os tios. Cada qual recebe uma carta à sorte, abre-a e procura identificar o sobrinho.
- Terminada a identificação de todos, podem dividir-se por grupos de dois (binas) para um melhor conhecimento.



• DINÂMICAS DE APRESENTAÇÃO

b) CADEIAS DE NOMES

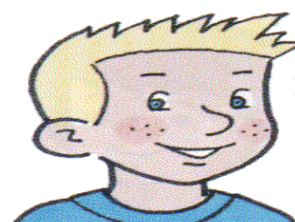
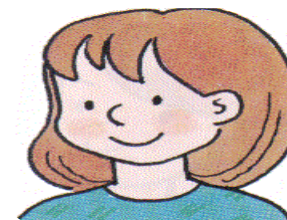
- Todos estão sentados em círculo.
- O catequista começa por dizer o seu nome.
- De seguida, pede ao catequizando que está à sua esquerda, para repetir o seu nome e acrescentar o nome do próprio.
- Continua-se, seguindo a ordem do círculo.
- Cada um repete os nomes das pessoas que precederam e acrescenta o seu.
- Caso alguém não saiba o nome de algum colega, pede-lhe para que lhe repita.



• DINÂMICAS DE APRESENTAÇÃO

c) COSME E DAMIÃO

- Cada elemento é convidado a olhar à volta e ir ao encontro da pessoa menos conhecida do grupo.
- Durante uns minutos vão dialogar sobre quem são, o que fazem,...
- Depois da entrevista, cada um dos elementos da bina, apresentará o colega ao resto do grupo.



• DINÂMICAS DE APRESENTAÇÃO

d) FRASES CORTADAS e/ ou PROVÉRBIOS

- O catequista recolhe várias frases e /ou provérbios que escreve em tiras de papel.
- De seguida corta-os ao meio, entregando, aleatoriamente, a todos os elementos do grupo.
- Os adolescentes terão de descobrir a parte que completa a frase e/ou provérbio.

De boas intenções...

... e Deus de Todos.

...está o inferno cheio.

Cada um sabe de si...

• FORMAÇÃO DE GRUPOS

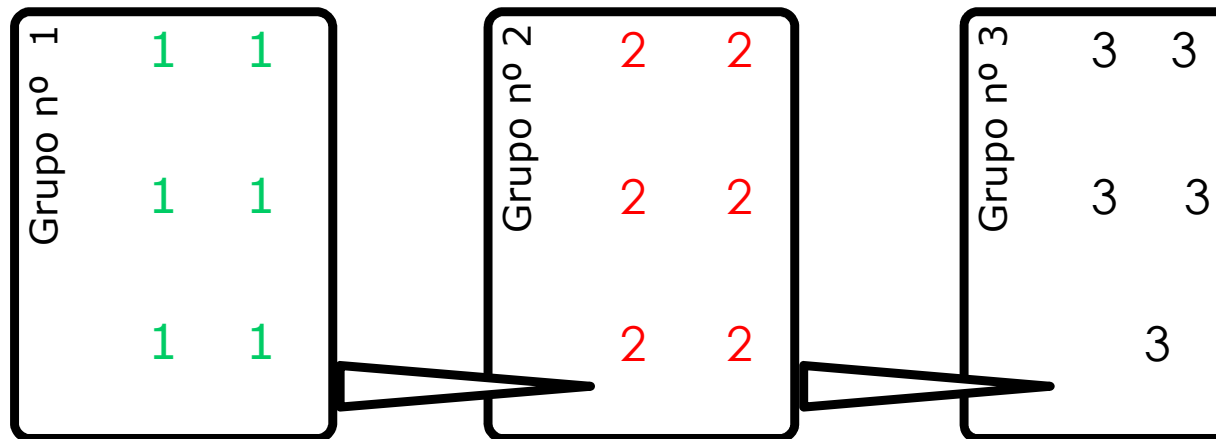
a) TÉCNICA DE AGRUPAMENTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

• Grupo de adolescentes

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

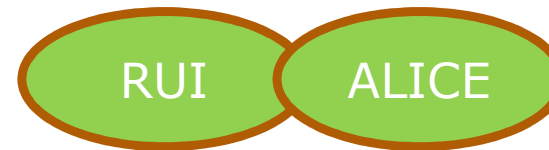
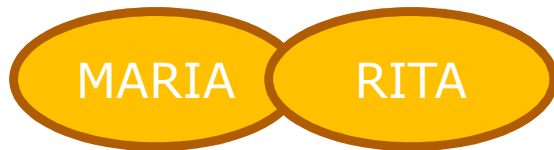
• Grupo de adolescentes divididos



• FORMAÇÃO DE GRUPOS

b) BINAS

- Grupos formados por dois elementos.



c) PHILIPS 6x6

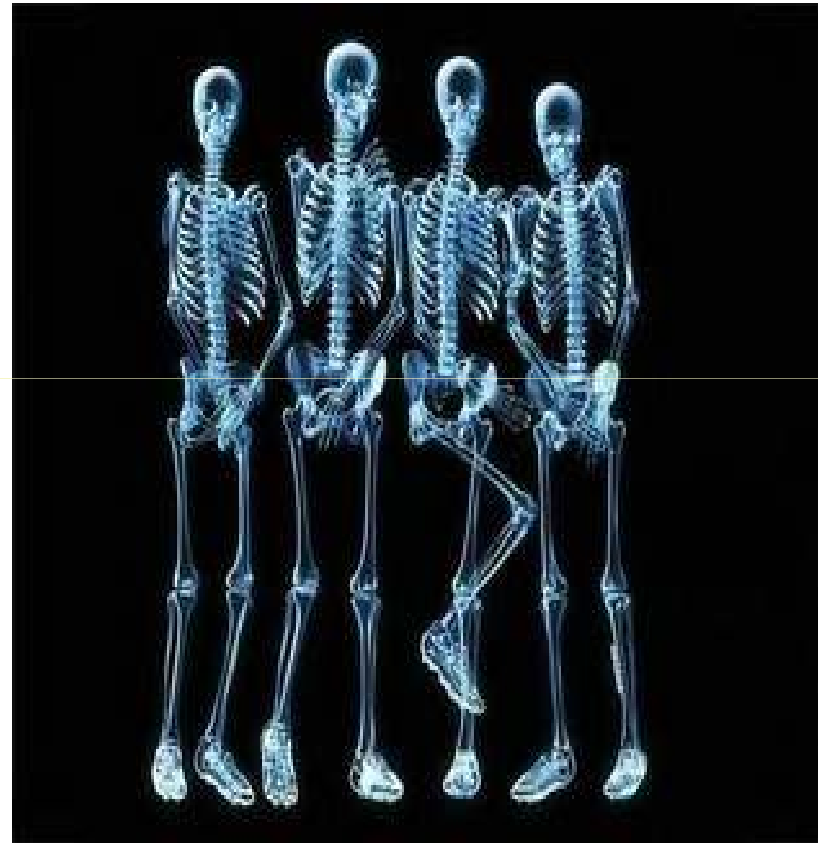
- Conseguir que um grupo de seis elementos, durante, seis minutos, fale sobre um determinado assunto, dando a sua opinião.



• DINÂMICAS DE CONHECIMENTO PRÓPRIO

a) CHECK-UP

- Serve para analisar, de uma forma mais ou menos exaustiva, o estado de fé, esperança e de amor cristão.
- Pode ser feito a nível individual ou em grupo, o que corresponde a um exame completo à pessoa de cada um ou ao grupo.



• DINÂMICAS DE CONHECIMENTO MÚTUO

a) TEIA DA AMIZADE

- O catequista apresenta-se e diz algo que o caracteriza (ex. : “Eu sou a Ângela e gosto de música”).
- Depois, segura na ponta do fio e passa (atirando à sorte) o novelo de lã a um dos catequizandos e pede-lhe que faça o mesmo (apresentar-se, dizer algo de que gosta e atirar o novelo ao outro, segurando o fio).
- Seguidamente, este passa ao outro e assim, vai-se formando uma teia, em que todos têm a possibilidade de se dar a conhecer.
- No fim, o último, faz o processo inverso dizendo o nome a quem vai atirar o novelo e as informações que ele deu.



• DINÂMICAS DE CONHECIMENTO MÚTUO

b) BERLINDA

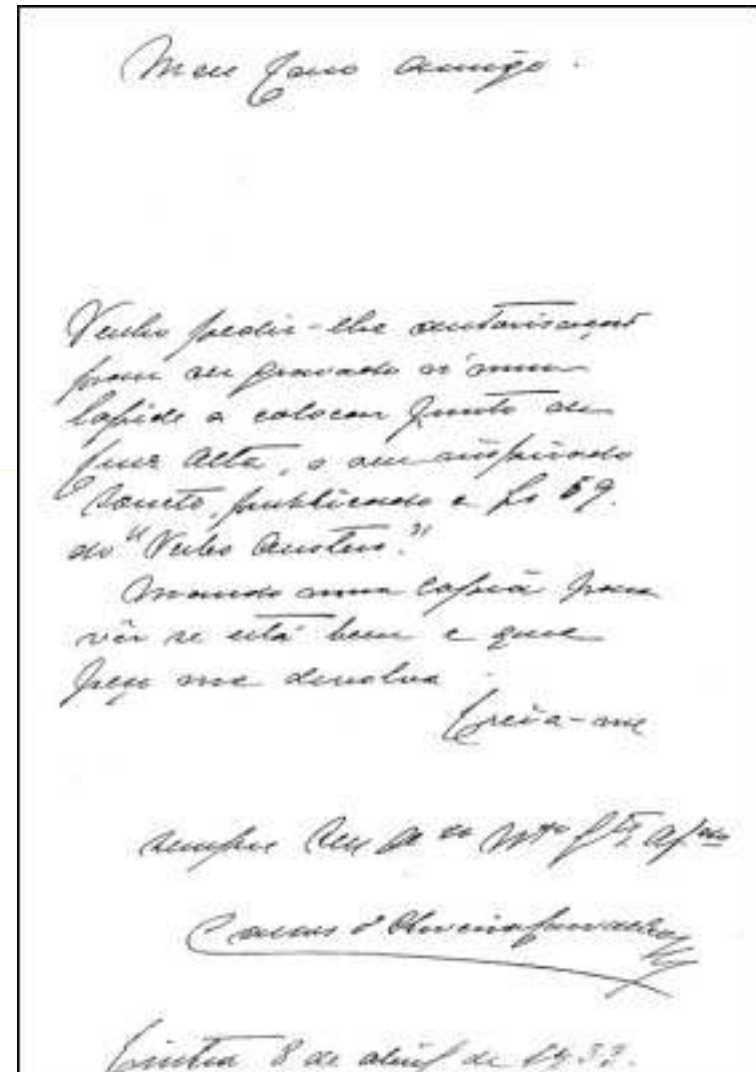
- No centro do espaço físico e com o grupo em círculo, está uma cadeira vazia.
- Os elementos do grupo (cada um por sua vez) são convidados a ocuparem a cadeira.
- Uma vez sentados e em silêncio, cada um dos elementos vai dizendo o que pensa acerca do que está na cadeira.
- Este por sua vez não pode falar, nem para se defender nem para se justificar. Terá de ouvir, em silêncio, até ao fim.



• DINÂMICAS DE CONHECIMENTO MÚTUO

c) CARTA ABERTA

- O catequista propõe a discussão de um tema, em conjunto.
 - De seguida, escrevem uma carta dirigida a alguém, em concreto, falando do assunto, discutido no grupo.
- Exs.: carta aberta a um amigo, a um toxicod dependente, a um prisioneiro...



• DINÂMICAS DE INTERIORIZAÇÃO

a) POEMA

b) JOGRAL

c) DÍSTICOS

d) FOTO-LINGUAGEM

e) REFLEXÃO INDIVIDUAL

f) SÍMBOLOS

• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

a) MESA REDONDA

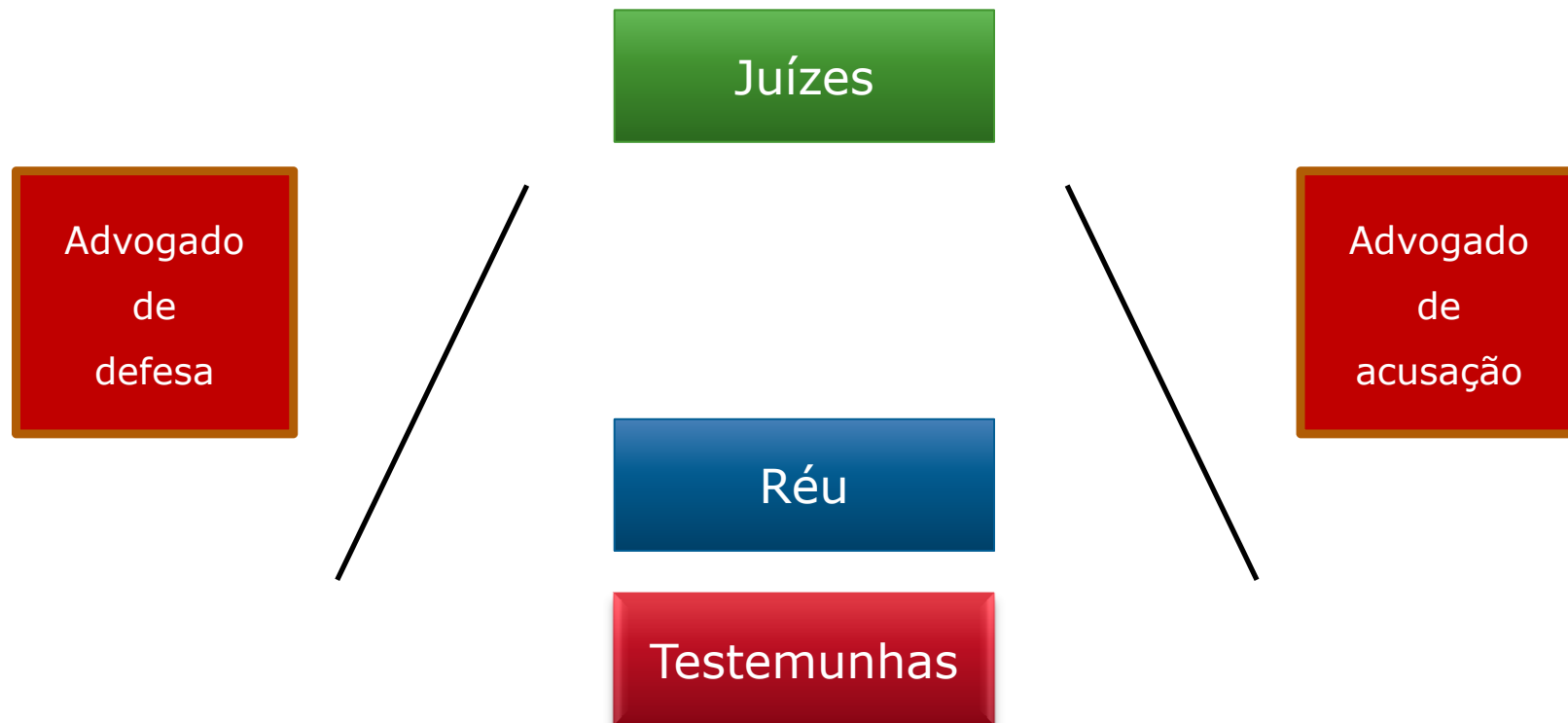
- Convida-se um grupo de pessoas especializadas em determinado assunto, para apresentar os seus pontos de vista.
- Podem ser pontos de vista diferentes e até contraditórios.
- Há um moderador a orientar os intervenientes.



• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

b) TRIBUNAL

- Discussão de um tema utilizando para isso o esquema de um julgamento, onde há advogados de defesa e de acusação, juízes e testemunhas.



• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

c) CHAPÉUS

- O catequista coloca dois chapéus: um de cores escuras e outro de cores vivas.
- A cada elemento dará dois cartões.
- Convidará a pensarem na maior alegria ou na maior tristeza da semana que passou.
- Escrevem nos respectivos cartões e colocam as alegrias no chapéu colorido e as tristezas, no chapéu escuro.
- Os cartões são baralhados, cada um é convidado a recolher dois (um de cada chapéu).
- Na partilha, cada um fará por fazer verdadeiramente suas, as alegrias e as tristezas do outro que as escreveu, metendo-se na sua pele.



• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

d) VASSOURA

- O catequista, sem dizer nada, começa a varrer a sala, em silêncio, durante alguns segundos.
- Todos reparam no catequista, olham o chão e não vêem nada para varrer.
- Após alguns segundos, parando de varrer, o catequista pede aos adolescentes para dizerem o que varreriam da Igreja que considerem que está mal.
- No fim, escrevem numa toalha de papel, as suas opiniões.



• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

e) ALFABETO

- Afixa-se uma grande folha de papel. Além disso entrega-se, a cada membro do grupo, uma folha de papel .
- O catequista tira à sorte uma letra do alfabeto.
- Cada um irá escrevendo no seu papel individual, as palavras que começam por essa letra e que lhe surge espontaneamente.
- Cada um dirá as palavras que escreveu, e que serão escritas, numa folha grande afixada.
- O exercício recomeça com outra letra tirada à sorte de um recipiente adequado.
- No final, todos dialogam procurando ver nas palavras escritas, quais os centros de interesse do grupo e que devem ser objecto de reflexão.

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R S

T U V W X Y Z

• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

f) “BRAINSTORMING”/

TURBILHÃO DE IDEIAS

- O objectivo é conseguir que a imaginação das pessoas funcione livremente, de forma a que se encontrem soluções originais para um problema ou situação.



• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

g) PUZZLE

- O «puzzle» pode servir para iniciar a discussão de um tema.
- Os adolescentes são divididos em pequenos grupos.
- O catequista distribui então a cada grupo as peças do «puzzle» que preparou previamente.
- Distribuídas as peças, cada grupo tenta reconstituir o seu «puzzle».
- No final, teremos uma ou várias figuras relacionadas com um tema determinado.
- Depois da montagem, cada grupo poderá fazer ainda uma reflexão sobre o que lhe sugere a figura do «puzzle».



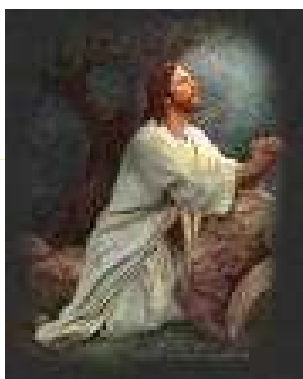
• DINÂMICAS DE MOTIVAÇÃO

h) CARTAZ

- O cartaz é destinado a ser colocado num local de passagem, comunicando-lhes uma mensagem.
- Serve para motivar para um tema.
- Normalmente é construído pelo grupo .
- O catequista porá à disposição dos catequizandos cartolinas, jornais, marcadores, cola, etc.
- Um bom cartaz é sempre um grito que não se ouve mas que se vê.
- Há que ter em conta a cor do fundo e o seu tamanho... Na sua construção podem utilizar-se fotografias, desenhos, colagens, palavras, etc...
- O Cartaz pode servir para: informar e convocar (anunciar, avisar), educar (valorizar, desafiar), criar ambiente (avisar, enfeitar), sintetizar ideias, etc.
- O Cartaz aparece quase em todas as fases dos Catecismos. Há cartazes em que domina a imagem e outros em que domina a escrita. Mas, no geral entram as duas formas de expressão.



• DINÂMICAS DE EXPRESSÃO



- a) Jográl;
- b) Poema;
- c) Expressão corporal;
- d) Dísticos;
- e) Foto-mensagem;
- f) Canto em coreografia;
- g) Orações;
- h) Celebrações;
- i) Salmos.

